



WEILBURGER
SCHLOSS-
KONZERTE

INTERNATIONALE
MUSIKFESTSPIELE

Barockfest
6. Juli 2014

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

Gesamtprogramm

Liebe Gäste des „Barockfestes“,

die „Alte Musik“ hat eine besondere Stellung innerhalb der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (HfMDK). Das Institut für Historische Interpretationspraxis versteht sich als Ort der Auseinandersetzung mit aktueller interpretatorischer Praxis im heutigen Musikleben. „Alte Musik“ wird dabei als eine Form von Gegenwartskunst begriffen, bei deren Rezeption künstlerische und wissenschaftliche Aspekte ineinander spielen. Studierende aus zahlreichen Ländern werden hier von hochqualifizierten Dozenten betreut, die sich allesamt als führende Künstlerpersönlichkeiten auf dem Feld der Alten Musik etabliert haben.

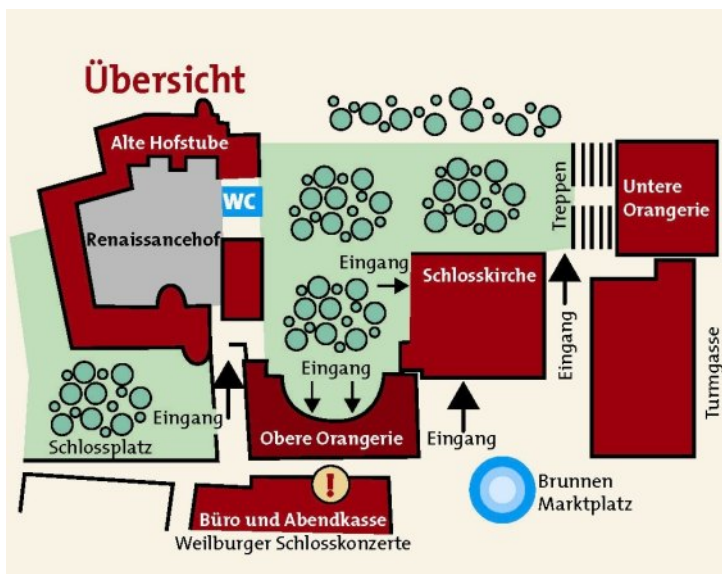
Als Leiter des Instituts für „Historische Interpretationspraxis“ an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst heiße ich Sie sehr herzlich zu unserem diesjährigen „Barockfest“ in Weilburg willkommen!

Wir sind sehr dankbar, dass die Weilburger Schlosskonzerte mit ihrem Intendanten Stephan Schreckenberger das Barockfest in ihr Programm integriert haben. Dieses Ereignis findet nun bereits zum 19. Mal in jährlicher Folge statt, zum neunten Mal in Weilburg.

Ich wünsche Ihnen ein vergnügliches und unterhaltsames Fest! Wir werden mit unseren Ensembles einen historisch bedeutsamen Ort rundum zum Klingen bringen!



Prof. Michael Schneider



PROGRAMM

14.30 Uhr Renaissancehof ZUM EINLASS

John Taverner (1490-1545)
Psalm "Quemadmodum" à 6

Vincenzo Ruffo (1510-1587)

"La Disperata" à 3

Diego Ortiz (1517-1570)

Recercada Quarta g-Moll

Vincenzo Ruffo

"La Gamba" à 3

Diego Ortiz

Recercada Quinta d-Moll

Henry Purcell (1659-1695)

Trio g-moll upon a Ground

Nora Dhom, Kinga Bicszerdi, Caroline Rohde, Martin Hublow (Blockflöte), Matthias Bergmann, Yoonji Song, Isabel Walter, Christian Undisz (Viola da gamba), Johannes Volker Schmidt (Orgel/Cembalo)

14.30 Uhr Obere Orangerie ZUM EINLASS

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sextett in Es-Dur Op. 81b

für Streichquartett und zwei Hörner

Allegro con brio - Adagio - Rondo, Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

aus 12 Duos für zwei Hörner KV 487

Larghetto - Polonaise - Andante - Allegro

Nicolai Bernstein, Maria Rettenmaier (Violine),

Yoko Tanaka (Viola), Johannes Kasper (Cello),

Georg Köhler, Van Hoc Hoang (Horn)

15.00 Uhr Alte Hofstube JAQUES PAISIBLE

Jaques Paisible (1656 – 1721)

Sonata IV in d-moll für Blockflöte und B.c.

Grave – Allegro – Vivace - Largo - Allegro

Suite in a-moll für Blockflöte und B.c.

Vale Royall (Andante)

Allemanda - Sarabanda - Giga

Sonata VII in e-moll für Blockflöte und B.c.

Grave - Vivace – Presto – Adagio - Allegro

Caroline Rohde (Blockflöte),

Isabel Walter (Violoncello), Flòra Fàbri (Cembalo)

15.00 Uhr Orangerie
BILDER DER KLASSIK

François Devienne (1759-1803)

Sonate En Quatuor

für konzertierendes Hammerklavier mit Begleitung von
Flöte, Bratsche und Naturhorn

Allegro – Adagio - Rondo, moderato

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Flötenquartett C-Dur, KV Anh. 171/285b

für Flöte, Geige, Bratsche und Cello

Allegro - Thema mit Variationen - Finale

*IL QUADRO ANIMATO: Lorenzo Gabriele (Flöte), Nicolai
Bernstein (Violine), Anna-Lena Perenthaler (Violoncello),
Iga Anna Zakrzewska (Cembalo), Francesca Venturi Ferriolo
(Bratsche), Deepa Goonetilleke (Naturhorn)*

15.00 Uhr Schlosskirche
CULPA ET REDEMPTIO

Samuel Ebart (1655-1684)

Trio Sonata h-moll aus Misere nobis

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Wir waren schon zu tief gesunken

aus der Kantate ‚Es ist das Heil uns kommen her‘ BWV 9

Samuel Ebart (1655-1684)

Misere nobis

Solokantate für hohe Stimme, Violine, Viola da Gamba, B.c.

Nicolaus Bruhns (1665-1697)

Jauchzet dem Herren alle Welt

Solokantate für Tenor, zwei Violinen, Viola da Gamba & B.c.

Sören Richter (Tenor)

Maria Rettenmaier, Anna Kaiser (Violine),

Matthias Bergmann (Viola da Gamba),

Chihiro Saito (Violoncello), Torsten Mann (Orgel)

15.45 Uhr Alte Hofstube
LA CONTENANCE ANGLOISE

Walter Frye (1420-1475) / John Bedyngham (1422-1460)

Myn hertis lust (Ballade)

John Plummer (1410-1484)

Kyrie „omnipotens“ aus Missa sine nomine

Walter Frye

Sospitati dedit (Motette)

Ave Regina coelorum (Motette)

O florens rosa (Motette)

So ys emprentid (Ballade)

Lorenzo Gabriele, Marija Milosavljevic, Noémi Nagy,
Juliane Renz, Ayumi Tawa-Baffo, Ralf Ziegler (Renaissance-
Traversflöte), Aglaya González, Maria Rettenmaier (Viola),
Matthias Bergmann, Isabel Walter (Viola da Gamba)
Anna-Lena Perenthaler (Violoncello), Kamila Wyslucha
(Fagott)

Leitung: Milo Machover

15.45 Uhr Orangerie
HÄNDEL FÜR BLOCKFLÖTEN

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonate g-moll für Altblockflöte und b.c., HWV 360

Larghetto – Andante - Adagio - Presto

Sonate d-moll für Altblockflöte und b.c., HWV 376a

Largo – Vivace – Furioso – Adagio - Alla breve –
Andante - A tempo di menuet

Triosonate F-Dur für 2 Altblockflöten und b. c., HWV 405

Allegro - Grave - Allegro

Kathrin Härtel, Nora Dhom (Blockflöte),

Tabea Debus (Barockcello), Flóra Fábri (Cembalo)

15.45 Uhr Schlosskirche
BACH-KANTATE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Kantata BWV 51 Jauchzet Gott in allen Landen

Aria – Recitative – Aria – Chorale - Alleluja

Ye Eun (Sopran), Noriko Abe (Trompete),

Christiane Schmidt und Anna Kaiser (Violine), Yoko Tanaka

(Viola), Issei Hiramoto (Violoncello), Torsten Mann (Cembalo)

16.30 Uhr Renaissancehof
BRANDENBURGISCHES

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Brandenburgisches Konzert Nr. 6 in B-Dur BWV 1051

Allegro - Adagio ma non tanto - Allegro

Francesca Venturi Ferriolo, Yoko Tanaka (Viola),

Matthias Bergmann, Isabel Walter (Viola da Gamba),

Anna-Lena Perenthaler (Violoncello), Christian Undisz (Violone),

Johannes Volker Schmidt (Cembalo)

16.30 Uhr Alte Hofstube
500 Jahre Musik, 10 Flöten, 1 Interpret

Collage für Solo-Flöten von Hernando Leal
„Musikliteratur von der Renaissance bis zur Moderne“

- Andrea Falconieri (1585-1656)
„**Folias para mi señora doña Tarolilla de Carallenos**“
Michel Farinel (1649-1726) - **Division on a Ground**
Marin Marais (1656-1728) - „**Les Folies d' Espagne**“
Heinz Holliger (*1939) - **Sonate (in) Solit (air)**
Johann Joachim Quantz (1697-1773) - **Sarabande**
Michel De Bousset – Hotteterre (1674-1763) - **Air – Brunette**
Jean Boudin de Boismortier (1689-1755) - **Prélude**
Michael Hirsch (*1958) - **3 Farben für Piccoloflöte**
Anton Stamitz (1750-1796) - **Rondeau**
Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763) - **Prélude Nr.1**
J.L.Tulou (1786-1865) - **Thème varié Nr.6 op.89**
Louis Drouet (1792-1873) - **Prélude Nr.4**
Salvatore Sciarrino (*1947) - **L'Opera per Flauto**

Hernando Leal (Flöten), Kohei Ota (Laute)

16.30 Uhr Orangerie
BERLINER BLAU

- Johann Gottlieb Graun (1703-1771)
Trio-Sonate D-Dur für zwei Flöten und B.c.
Largo – Allegro - Andante - Vivace
Johann Joachim Quantz (1697-1773)
Trio Sonata in e-Moll K.28 für zwei Flöten und B.c.
Adagio - Allegro - Lentement - Presto
*Marija Milosavljevic, Noémi Nagy (Traversflöte),
Flóra Fábri (Cembalo)*

16.30 Uhr Schlosskirche
TRIO-SONATEN 1

- Jean-Marie Leclair (1697-1764)
**Triosonate D-Dur op. 2/8 für Traversflöte, Viola da gamba
und Basso continuo**
Adagio - Allegro - Sarabanda/Largo - Allegro assai
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
**Triosonate G-Dur BWV 1038 für Traversflöte, Violine und
Basso continuo**
Largo – Vivace - Adagio - Presto

*Ralf Ziegler (Traversflöte), Maria Rettenmaier (Violine),
Yoonji Song (Viola da gamba), Torsten Mann (Cembalo)*

17.15 Uhr Renaissancehof
TRIO-SONATEN 2

Pietro Locatelli (1695-1764)

Triosonate G Dur, No. 1, Op.5 (1736)

Andante - Largo Andante – Allegro - Vivace

Carl Phillip Emmanuel Bach (1714-1788)

Triosonate A-Dur, Wq 146 (1731)

Allegretto – Andante - Vivace

*Katherine Spencer (Traversflöte), Anna Kaiser (Violine),
Leonard Trommel (Barockcello), Torsten Mann (Cembalo)*

17.15 Uhr Alte Hofstube
OLD HALL MANUSKRIFT

John Cooke (1385–1442)

Ave Regina coelorum

Queldryk

Gloria „Spiritus et alme“

Leonel Power (1375-1445)

Credo

Roy Henry (1366/67-1413)

Sanctus

John Cooke

Alma proles / Christi miles / Ab inimicis

(isorhythmische Motette)

*Rei Nakashima, Juliane Renz, Ralf Ziegler (Renaissance-
Traversflöte), PohSuan Teo (Violine), Yoko Tanaka (Viola),
Leitung: Milo Machover*

17.15 Uhr Orangerie
SONATE & KONZERT FÜR FAGOTT

Antonin Reichenauer (1694-1730)

Fagott-Konzert g-moll

Allegro - Adagio - Allegro

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Sonata C-dur für Fagott und B.c.

Largo – Allegro – Andante – Allegro assai

Kamila Wyslucha (Fagott)

*Ju Yeon Shin (Violine I), Maria Rettenmaier (Violine II),
Marie Takahashi (Viola), Sebastian Endres (Cello),
Iga Zakrzewska (Cembalo)*

17.15 Uhr Schlosskirche
ITALIENISCHER BAROCK

Alessandro Stradella (1642-1682)

Sinfonia a-moll für Violine und b.c.

Giuseppe Maria Jacchini (1663-1727)

Sonate Nr. 8 für Violoncello und b.c.

Adagio – Presto Prestissimo – Adagio – Aria allegro

Nicola Francesco Haym(1678-1729)

Sonata in a minor/e minor

Adagio - Allegro assai - Adagio - Presto

Alessandro Stradella (1642-1682)

Sinfonia d-moll für Violine, Violoncello und b.c.

*Christiane Schmidt (Violine), Anna-Maria Lenz (Violoncello),
Isabel Walter (Violoncello), Kohei Ota (Theorbe)*

18.00 Uhr Renaissancehof
ITALIEN - TSCHECHIEN

Luigi Boccherini (1743-1805)

Sonate für Violoncello und Basso continuo C-Dur G17

Allegro(Allegretto) - Largo assai - Rondó-Allegro

Josef Myslivecek (1737-1781)

Sonata für zwei Celli und Continuo Nr.1 C-Dur

Andante – Allegro - Presto

Tarquinio Merula (1595-1665)

Canzona La Pighetta, per canto e basso

*Tabea Debus (Blockflöte), Chihiro Saito, Johannes Kasper
(Barockcello), Christian Undisz (Bass), Kohei Ota (Laute),
Torsten Mann (Cembalo)*

18.00 Uhr Alte Hofstube
TRIOS VON TELEMANN

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Trio Sonate a-moll

Largo - Vivace - Affettuoso - Allegro

Trio Sonate d-moll

Allegro - Adagio - Allegro - Presto

*Seohyeon, Yu (Blockflöte), Maria Rettenmaier (Violine),
Isabel Walter (Cello), Hwa-jeong, Lee (Cembalo)*

18.00 Uhr Orangerie
ENSEMBLE LAON

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Quartett in B-Dur für Blockflöte, Oboe, Violine und B.c.

Largo – Allegro – Grave – Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concerto in a-moll für Blockflöte, Oboe, Violine und B.c.

Adagio – Allegro – Adagio – Vivace

*Hyowon Lee (Blockflöte), Suna Park (Barockoboe),
Ji-Yeon Shin (Violine), Yoonji Song (Viola da Gamba),
Sonja Kemnitzer (Cembalo)*

18.00 Uhr Schlosskirche
BACH UND TELEMANN

Carl-Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Trio F-Dur Wq für Bassblockflöte, Viola und B.c.

Un poco andante-Allegretto - Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate a-moll für Blockflöte, Violine und B.c.

(aus „Essercizii musici“)

Largo – Vivace – Affettuoso - Allegro

*Michael Schneider (Blockflöte), Petra Müllejans (Violine, Viola),
Sabine Bauer (Cembalo), Annette Schneider (Violoncello)*

18.45 Uhr Renaissancehof
BLOCKFLÖTEN-TRIO

Johann Mattheson (1681-1764)

Sonata VI für 3 Blockflöten, op. 1 Nr.3

Prelude – Allegro – Chaconne

Sonata VI für 3 Blockflöten, op. 1 Nr.6

Andante – Allegro – Adagio – Gavotte

„Catches“ englischer Komponisten

wie „Mr. Purcell“, „Mr. Wife“ oder „Mr. Church“

Kathrin Härtel, Hyowon Lee, Nora Dhom (Blockflöten)

18.45 Uhr Orangerie
LES TRIOS FLÛTES

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

Sonate à trois flûtes d-moll op. 7,4

Doucement - Courante - Allemande - Menuet I+II

Antoine Dornel (1685-1765)

Sonate à trois flûtes h-moll op. 3,7

Vivement - Lentement - Chaconne - Gigue

Karl Kaiser, Susanne Kaiser, Paul Dahme (Traversflöte)

18.45 Uhr Schlosskirche
CELLO-KONZERT

Matthias Georg Monn (1717-1750)

Konzert für Violoncello und Orchester g-moll

Allegro – Adagio - Allegro ma non tanto

Johannes Berger (Violoncello),

Anna Kaiser, Christiane Schmidt (Violine), Yoko Tanaka (Viola),

Isabel Walter (Violoncello), Christian Undisz (Violine),

Andreas Küppers (Cembalo)

19.30 Uhr Schlosskirche
TAGESZEITEN

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Oratorium "Die Tageszeiten"

Text: Wilhelm Zachariae

Der Morgen: Julie Grutzka (Sopran)

Der Mittag: Ulrike Malotta (Alt)

Der Abend: Julian Habermann (Tenor)

Die Nacht: Nicolas Schouler (Bass)

Nicolai Bernstein, Judith Freise, Ju Yeon Shin (Violine 1),

Anna Kaiser, Li Fan, Eunju Choi (Violine 2),

Tamay Zeynep, Marie Takahashi (Viola),

Anna-Maria Lenz, Sebastian Endres (Cello),

Christian Undisz (Violone),

Kamilla Wyslucha (Fagott),

Rei Nakashima, Katherine Spencer (Flöte),

Matthias Bergmann (Gambe),

Tino Schmidt (Trompete),

Yoko Tanaka, Suna Park (Oboe),

Iga Zakrzewska (Cembalo)

Leitung: Stephan Schreckenberger

Barockfest 2014

Diese Veranstaltung ist die Fortsetzung der traditionsreichen „Barocknacht“, die von Studierenden, Dozenten und Gästen des Instituts für Historische Interpretationspraxis der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main seit 1996 jährlich in wechselnden historischen und stimmungsvollen Räumlichkeiten inszeniert wird: bislang auf Burg Kronberg/Ts, im Karmeliterkloster Frankfurt/M, im Kloster Eberbach, im Schloss Weilburg, im Barockschloss Mannheim, im Museum Zeughaus Mannheim und an verschiedenen Spielstätten in Gießen.

Produktionsleitung: ALLEGRA - Agentur für Kultur,
Kalmitstr. 24, 68163 Mannheim

Tel. 0621-8321270, Email: info@allegra-online.de

www.allegra-online.de



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

2013 feierte die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (HfMDK) ihr 75jähriges Bestehen. Sie ging 1938 aus Dr. Hoch's Conservatorium der Stiftung Joseph Hochs von 1878 hervor. Fünf Jahre nach ihrer Gründung wurde die HfMDK im Krieg zerstört und nahm erst 1947 den Lehrbetrieb wieder auf.

Heute unterrichten an der HfMDK 63 Professoren und 350 Lehrbeauftragte gegenwärtig gut 900 Studierende. Das vielfältige künstlerische Potenzial spiegelt sich in gut zwanzig Studiengängen wider, in denen die HfMDK erfolgreich und praxisnah ausbildet: am Instrument und im Gesang; dazu Komposition, Dirigieren, Kirchenmusik und Historische Interpretationspraxis, Zeitgenössischer und Klassischer Tanz sowie neben Schauspiel und Regie Theater- und Orchestermanagement, Lehramt, Musikpädagogik und Musikwissenschaft, letztere mit Promotionsmöglichkeit.

Hessens Hochschule für Musik, Theater und Tanz hat einen klaren Auftrag: Sie will für die Kunst begeistern und damit den Erhalt und Ausbau eines lebendigen Kulturlebens gewährleisten. Als „vernetzte“ Hochschule, kooperiert die HfMDK mit allen wichtigen Kulturinstitutionen in der Region und überregional, um den Studierenden schon während des Studiums vielfältige Praxiserfahrung und den Aufbau eines eigenen Kontaktnetzes zu ermöglichen.

Mit mehr als 250 eigenen öffentlichen Veranstaltungen pro Jahr bereichert die HfMDK das Kulturleben in Frankfurt und der Region. Im Wettbewerb um die begabtesten Studierenden und die besten Lehrkräfte braucht die HfMDK starke Verbündete. Die Gesellschaft der Freunde und Förderer der HfMDK bietet allen Interessierten die Möglichkeit, die Ausbildung des künstlerischen Nachwuchses in Hessens Hochschule für Musik, Theater und Tanz auf höchstem Niveau weiter zu entwickeln und zu unterstützen.

Weitere Infos: www.hfmdk-frankfurt.de

