

# BAROCKNACHT

IN DER ALTSTADT VON KRONBERG

## FEST DER ALTEN MUSIK

SAMSTAG, 5. JULI



KURZKONZERTE MIT  
STUDIERENDEN UND LEHRENDEN DER  
FRANKFURTER HOCHSCHULE FÜR MUSIK  
UND DARSTELLENDEN KUNST

Kronberger Kulturkreis e.V.



LISELOTT UND KLAUS RHEINBERGER STIFTUNG



Hochschule für Musik  
und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main

Kronberg >

Liebe Gäste der „Barocknacht“,

die „Alte Musik“ hat eine besondere Stellung innerhalb der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (HfMDK). Das Institut für Historische Interpretationspraxis versteht sich als Ort der Auseinandersetzung mit aktueller interpretatorischer Praxis im heutigen Musikleben. „Alte Musik“ wird dabei als eine Form von Gegenwartskunst begriffen, bei deren Rezeption künstlerische und wissenschaftliche Aspekte ineinander spielen. Studierende aus zahlreichen Ländern werden hier von hochqualifizierten Dozenten betreut, die sich allesamt als führende Künstlerpersönlichkeiten auf dem Feld der Alten Musik etabliert haben.

Als Leiter des Instituts für „Historische Interpretationspraxis“ an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst heiße ich Sie sehr herzlich zu unserer diesjährigen „Barocknacht“ in Kronberg willkommen!

Wir sind sehr dankbar, dass der Kronberger Kulturkreis e.V. die Barocknacht nach einigen Jahren der Unterbrechung wieder in sein Programm integriert hat. Dieses Ereignis findet nun bereits zum 19. Mal in jährlicher Folge statt.

Ich wünsche Ihnen eine vergnügliche und unterhaltsame Nacht! Wir werden mit unseren Ensembles einen historisch bedeutsamen Ort rundum zum Klingen bringen!



Prof. Michael Schneider



## PROGRAMM

### 16.00 Uhr **Burg Kronberg - Terracottasaal** **DORFMUSIKANTEN**

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

#### **Sextett in Es-Dur Op. 81b**

**für Streichquartett und zwei Hörner**

Allegro con brio - Adagio - Rondo, Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

#### **aus 12 Duos für zwei Hörner KV 487**

Nr. 5, Larghetto

Nr. 4, Polonaise

Nr. 10, Andante

#### **aus "Ein musikalischer Spass" in F Dur KV 522 für Streichquartett und zwei Hörner**

Presto

*Nicolai Bernstein, Maria Rettenmaier (Violine),*

*Yoko Tanaka (Viola), Johannes Kasper (Cello),*

*Georg Köhler, Van Hoc Hoang (Horn)*

### 17.00 Uhr **Stadthalle** **GEMISCHTES DOPPEL**

Panagiotis Linakis (1985\*)

#### **Passacaglia in d-Moll (Improvisation)**

für zwei historische Tasteninstrumente

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

#### **Concerto F-Dur Fk 10 für zwei Cembali**

Allegro ma moderato - Andante - Presto

*Panagiotis Linakis (Cembalo),*

*Anne-Sophie Noeske (Hammerflügel)*

### 17.00 Uhr **St. Peter und Paul** **BLOCKFLÖTEN & GAMBEN**

John Taverner (1490-1545)

#### **Psalm "Quemadmodum" à 6**

Vincenzo Ruffo (1510-1587)

#### **"La Disperata" à 3**

Diego Ortiz (1517-1570)

#### **Recercada Quarta g-Moll**

Vincenzo Ruffo

#### **"La Gamba" à 3**

Diego Ortiz

#### **Recercada Quinta d-Moll**

Henry Purcell (1659-1695)

#### **Trio g-moll upon a Ground**

*Nora Dhom, Kinga Bicszerdi, Caroline Rohde, Martin Hublow  
(Blockflöte), Matthias Bergmann, Yoonji Song, Isabel Walter,  
Christian Undisz (Viola da gamba), Johannes Volker Schmidt  
(Orgel/Cembalo)*

**17.00 Uhr      Museum Kronberger Malerkolonie**  
**TRIO UND QUARTETT**

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

**Triosonate in g-moll für Blockflöte, Viola und B.c.**

Soave ma non adagio – Vivace – Largo - Allegro

**Quartett Concerto in G-Dur**  
**für Traversflöte, Violine, Viola und B.c.**

Grave/Allegro/Grave/Allegro – Largo -

Presto/Largo - Allegro

*Hyowon Lee (Blockflöte), Rei Nakashima (Traversflöte),*

*Eunju Choi (Violine), Marie Takahashi (Viola),*

*Issei Hiramoto (Violoncello), Hwa-Jeong Lee (Cembalo)*

**17.00 Uhr      Johanniskirche**  
**LA RÉCRÉATION**

Jean Marie Leclair (1697-1764)

**Deuxième Récréation de musique d'une exécution facile**  
**(1737) für Flöte, Violine und B.c.**

Ouverture – Forlane – Sarabande – Menuet – Badinage –  
Chaconne - Tambourin

*IL QUADRO ANIMATO: Lorenzo Gabriele (Traversflöte),*

*Nicolai Bernstein (Violine), Anna-Lena Perenthaler (Violoncello),*

*Iga Anna Zakrzewska (Cembalo)*

**17.00 Uhr      Burg Kronberg - Terracottasaal**  
**LONDON TRIO**

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

**London Trios für zwei Flöten und Cello**

Trio Nr.3 in G-dur

Spiritoso - Andante - Allegro

Trio Nr.1 in C-dur

Allegro moderato - Andante - Finale, Vivace

*Hernando Leal, Aya Komatsu (Traversflöte), Tabea Debus (Cello)*

**18.00 Uhr      Stadthalle**  
**CARL PHILIPP EMANUEL**

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

**Quartett D-Dur**  
**für Klavier, Flöte, Viola, Violoncello Wq.94**

Allegretto - Sehr langsam und ausgehalten -  
Allegro di molto

Tommaso Giordani (1730-1806)

**Trio Nr. 1, G-Dur, aus 6 Trios für Traversflöte, Viola und**  
**Violoncello op. 1**

Allegro spiritoso - Allegretto ma non troppo

*Iga Zakrzewska (Hammerklavier), Aya Komatsu (Traversflöte),*

*Yoko Tanaka (Viola), Johannes Kasper (Cello)*

**18.00 Uhr**      **St. Peter und Paul**  
**HOTTETERRE LE ROMAIN**

Jaques Hotteterre (1674-1763)

**Sonate Nr. 2 aus op. 3 in D-Dur**

Prélude – Courante - Grave - Gigue

**Prélude en D.La,Re, 3.ce Majeure.**

Avec des Cadences sur tous les degrez de l'Octave

**Suite Nr. 4 aus op. 2 in e-moll**

Prélude - Allemande - Sarabande - Gigue

**Sonate Nr. 1 aus op. 3 in g-moll**

Prélude - Fugue - Grave - Gigue

*Juliane Renz, Lisa Markmann (Traversflöte),  
Torsten Mann (Cembalo)*

**18.00 Uhr**      **Museum Kronberger Malerkolonie**  
**VIVALDI KONZERTE**

Antonio Vivaldi (1675-1741)

**Konzert D-Dur**

**für Altblockflöte, Violine und Basso continuo RV 92**

Allegro - Andante - Allegro

**Konzert a-moll**

**für Altblockflöte, 2 Violinen und Basso continuo RV 108**

Allegro - Largo - Allegro

*Fu-Jung Chuang (Altblockflöte), Maria Rettenmaier (Violine I),  
Eunju Choi (Violine II), Isabel Walter (Cello), Di Jing (Cembalo)*

**18.00 Uhr**      **Johanniskirche**  
**TOMBEAUX**

Tombeaux sur la mort de Monsieur de Blancheroche

**Louis Couperin (1626-1661)**

Prelude - Tombeau

**Johann Jakob Froberger (1616-1667)**

Tombeau

*Susanne Kaiser (Cembalo)*

**18.00 Uhr**      **Burg Kronberg - Terracottasaal**  
**BLOCKFLÖTEN-TRIO**

Johann Mattheson (1681-1764)

**Sonata VI für 3 Blockflöten, op. 1 Nr.3**

Prelude – Allegro – Chaconne

**Sonata VI für 3 Blockflöten, op. 1 Nr.6**

Andante – Allegro – Adagio – Gavotte

**„Catches“ englischer Komponisten**

wie „Mr. Purcell“, „Mr. Wife“ oder „Mr. Church“

*Kathrin Härtel, Hyowon Lee, Nora Dhom (Blockflöten)*

**19.00 Uhr      Stadthalle**  
**MUSIK AM HOFE LOUIS XV**

Jacques Duphly (1715-1789)

**La Forqueray, Les Graces**

Jean-Baptiste Forqueray (1699-1782)

**La Marella - Sarabande La d' Aubonne - La Cottin**

Jacques Duphly (1715-1789)

**Chaconne**

Eloy Orzaiz Galarza (Cembalo)

**19.00 Uhr      St. Peter und Paul**  
**CULPA ET REDEMPTIO**

Samuel Ebart (1655-1684)

**Trio Sonata h-moll aus Misere nobis**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**Wir waren schon zu tief gesunken**

aus der Kantate ‚Es ist das Heil uns kommen her‘ BWV 9

Samuel Ebart (1655-1684)

**Misere nobis**

Solokantate für hohe Stimme, Violine, Viola da Gamba, B.c.

Nicolaus Bruhns (1665-1697)

**Jauchzet dem Herren alle Welt**

Solokantate für Tenor, zwei Violinen, Viola da Gamba & B.c.

*Sören Richter (Tenor)*

*Maria Rettenmaier, Anna Kaiser (Violine),*

*Matthias Bergmann (Viola da Gamba),*

*Chihiro Saito (Violoncello), Torsten Mann (Orgel)*

**19.00 Uhr      Burg Kronberg - Terracottasaal**  
**OLD HALL MANUSKRIFT**

John Cooke (1385–1442)

**Ave Regina coelorum**

Queldryk

**Gloria „Spiritus et alme“**

Leonel Power (1375-1445)

**Credo**

Roy Henry (1366/67-1413)

**Sanctus**

John Cooke

**Alma proles / Christi miles / Ab inimicis**

(isorhythmische Motette)

*Rei Nakashima, Juliane Renz, Ralf Ziegler (Renaissance-  
Traversflöte), Christiane Schmidt (Violine), Yoko Tanaka (Viola),  
Leitung: Milo Machover*

**20.00 Uhr      Stadthalle**  
**SCHOTTISCHE LIEDER**

Joseph Haydn (1732-1809)

**Bearbeitungen schottischer und walisischer Volkslieder**

On a bank of flowers

Maggie Lauder

William and Margaret

My love she's but a lassie yet

Dafydd y Garegg-wen (David of the White Rock)

Auld lang syne

*Anna-Lena Rieker (Sopran), Anna Kaiser (Violine),*

*Leonard Trommel (Violoncello),*

*Johannes Volker Schmidt (Hammerklavier)*

**20.00 Uhr      St. Peter und Paul**  
**BACH UND TELEMANN**

Carl-Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

**Trio F-Dur Wq für Bassblockflöte, Viola und B.c.**

Un poco andante-Allegretto - Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

**Triosonate a-moll für Blockflöte, Violine und B.c.**

(aus „Essercizii musici“)

Largo – Vivace – Affettuoso - Allegro

*Michael Schneider (Blockflöte), Petra Müllejjans (Violine, Viola),*

*Sabine Bauer (Cembalo), Annette Schneider (Violoncello)*

**20.00 Uhr      Museum Kronberger Malerkolonie**  
**ALT & NEU**

Jacques Martin Hotteterre (1673-1763)

**III.e Sonate en trio op. 3**

Prelude - Gravement – Fugue - Gay -

Grave - Vivement, et croches égales

Jukka Tiensuu (\*1948)

**Möbius**

Aus Musica ambigua für Altblockflöte und Barockvioline

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

**Triosonate d-moll**

Allegro - Adagio - Allegro - Presto

*Larissa Stelzer (Blockflöte), Maria Rettenmaier (Barockgeige),*

*Isabel Walter (Barockcello), Torsten Mann (Cembalo)*

**20.00 Uhr      Johanniskirche**  
**DIE FLÖTEN(HALBE)STUNDE**

Jacques-Martin Hotteterre "Le Romain" (1674-1763)  
**Première suite de pièces à deux dessus sans basse**  
Gravement – Gai – Allemande - Rondeau, tendre Les  
Tourterelles - Rondeau, gai – Gigue - Passacaille

Béla Bartók: (1881-1945)  
**Duett für zwei Flöten**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
**Triosonate G-Dur BWV 1039 für zwei Flöten und B.c.**  
Adagio - Allegro ma non presto -  
Adagio e piano (Andante) - Presto

*Hernando Leal, Lorenzo Gabriele (Flöte),  
Andreas Küppers (Cembalo)*

**21.00 Uhr      Stadthalle**  
**TIEFE SCHWERMUTH**

Franz Joseph Haydn (1732-1809)  
**Andante mit Variationen in f moll Hob. XVII: 6**

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
**Sonata op. 2 no. 1 in f moll "Joseph Haydn gewidmet"**  
Allegro/Adagio - Menuetto/Trio: Allegretto - Prestissimo

*Eloy Orzaiz Galarza (Hammerklavier)*

**21.00 Uhr      St. Peter und Paul**  
**BRANDENBURGISCHES**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
**Brandenburgisches Konzert Nr.6 in B-Dur BWV 1051**  
Allegro - Adagio ma non tanto - Allegro

*Francesca Venturi Ferriolo, Yoko Tanaka (Viola),  
Matthias Bergmann, Isabel Walter (Viola da Gamba),  
Christian Undisz (Violone), Anna-Lena Perenthaler (Violoncello),  
Johannes Volker Schmidt (Cembalo)*

**21.00 Uhr      Museum Kronberger Malerkolonie**  
**ITALIENISCHE KÖSTLICHKEITEN**

Marco Uccellini (1603-1680)  
**Aria quinta sopra la Bergamasca**  
aus Sonate, arie et correnti, Op.3;

Biagio Marini (1594-1663)  
**Sonata sopra la Monica**

Tarquinio Merula (1595-1665)  
**La Gallina**

Dario Castello (1580-1658)  
**Sonata quarta**

Andrea Falconieri (1585-1656)  
**L'Eroica `a 3: Ciaccona**

*Maria Rettenmaier, Anna Kaiser, Nicolai Bernstein (Violine),  
Iga Zakrzewska (Cembalo), Sebastian Endres (Cello),  
Kohei Ota (Laute)*

**21.00 Uhr      Johanniskirche**  
**BOISMORTIER TRAVERS**

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

**Trio in G-Dur**

Allemande – Moderément – Legerement –  
Lentement - Gigue

**Quartett in e-moll**

Vivace – Presto – Largo – Presto

**Quintett in a-moll**

Allegro - Largo - Allegro

*Katherine Spencer, Lorenzo Gabriele, Aya Komatsu, Juliane Renz,  
Ayumi Tawa-Baffo, Ralf Ziegler, Lisa Markmann, Rei Nakashima,  
Hernando Leal, Marija Milosavljevic, Noemi Nagy (Traversi),  
Leonhard Trommel (Cello), Torsten Mann (Cembalo)*

**22.00 Uhr      Johanniskirche**  
**TAGESZEITEN**

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

**Oratorium "Die Tageszeiten"**

Text: Wilhelm Zachariae

Der Morgen: Julie Grutzka (Sopran)

Der Mittag: Ulrike Malotta (Alt)

Der Abend: Julian Habermann (Tenor)

Die Nacht: Nicolas Schouler (Bass)

Nicolai Bernstein, Judith Freise, Ju Yeon Shin (Violine 1),

Anna Kaiser, Li Fan, Eunju Choi (Violine 2),

Tamay Zeynep, Marie Takahashi (Viola),

Anna-Maria Lenz, Sebastian Endres (Cello),

Christian Undisz (Violone),

Kamilla Wyslucha (Fagott),

Rei Nakashima, Katherine Spencer (Flöte),

Matthias Bergmann (Gambe),

Tino Schmidt (Trompete),

Yoko Tanaka, Suna Park (Oboe),

Iga Zakrzewska (Cembalo)

Leitung: Stephan Schreckenberger

**Barocknacht 2014**

Diese Veranstaltung ist die Fortsetzung der traditionsreichen „Barocknacht“, die von Studierenden, Dozenten und Gästen des Instituts für Historische Interpretationspraxis der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main seit 1996 jährlich in wechselnden historischen und stimmungsvollen Räumlichkeiten inszeniert wird: bislang auf Burg Kronberg/Ts, im Karmeliterkloster Frankfurt/M, im Kloster Eberbach, im Schloss Weilburg, im Barockschloss Mannheim, im Museum Zeughaus Mannheim und an verschiedenen Spielstätten in Gießen.

**Produktionsleitung:** ALLEGRA - Agentur für Kultur,  
Kalmitstr. 24, 68163 Mannheim

Tel. 0621-8321270, Email: [info@allegra-online.de](mailto:info@allegra-online.de)

[www.allegra-online.de](http://www.allegra-online.de)



Hochschule für Musik  
und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main

2013 feierte die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (HfMDK) ihr 75jähriges Bestehen. Sie ging 1938 aus Dr. Hoch's Conservatorium der Stiftung Joseph Hochs von 1878 hervor. Fünf Jahre nach ihrer Gründung wurde die HfMDK im Krieg zerstört und nahm erst 1947 den Lehrbetrieb wieder auf.

Heute unterrichten an der HfMDK 63 Professoren und 350 Lehrbeauftragte gegenwärtig gut 900 Studierende. Das vielfältige künstlerische Potenzial spiegelt sich in gut zwanzig Studiengängen wider, in denen die HfMDK erfolgreich und praxisnah ausbildet: am Instrument und im Gesang; dazu Komposition, Dirigieren, Kirchenmusik und Historische Interpretationspraxis, Zeitgenössischer und Klassischer Tanz sowie neben Schauspiel und Regie Theater- und Orchestermanagement, Lehramt, Musikpädagogik und Musikwissenschaft, letztere mit Promotionsmöglichkeit.

Hessens Hochschule für Musik, Theater und Tanz hat einen klaren Auftrag: Sie will für die Kunst begeistern und damit den Erhalt und Ausbau eines lebendigen Kulturlebens gewährleisten. Als „vernetzte“ Hochschule, kooperiert die HfMDK mit allen wichtigen Kulturinstitutionen in der Region und überregional, um den Studierenden schon während des Studiums vielfältige Praxiserfahrung und den Aufbau eines eigenen Kontaktnetzes zu ermöglichen.

Mit mehr als 250 eigenen öffentlichen Veranstaltungen pro Jahr bereichert die HfMDK das Kulturleben in Frankfurt und der Region. Im Wettbewerb um die begabtesten Studierenden und die besten Lehrkräfte braucht die HfMDK starke Verbündete. Die Gesellschaft der Freunde und Förderer der HfMDK bietet allen Interessierten die Möglichkeit, die Ausbildung des künstlerischen Nachwuchses in Hessens Hochschule für Musik, Theater und Tanz auf höchstem Niveau weiter zu entwickeln und zu unterstützen.

Weitere Infos: [www.hfmdk-frankfurt.de](http://www.hfmdk-frankfurt.de)



# ALLEGRA macht die Musik

Künstler | Konzerte | Firmenevents | Projektleitung | Fortbildung



## Klosterkonzerte 2014

Karmeliterkloster Frankfurt am Main, Münzgasse 9

**27. Juli | Ensemble Sanstierce / Maria Jonas (Gesang)**

Die Musik der Hildegard von Bingen im Dialog mit der orientalischen Welt

**14. September | Ars musica Zürich**

Virtuose Musik und besinnliche Klänge mit Werken von Telemann, Vivaldi, Sammartini, Graupner u.a.

**5. Oktober | Ars antiqua austria / Gunar Letzbor**

100 Jahre Salzburger Hofmusik von Heinrich Ignaz Franz Biber, Wolfgang Amadeus & Leopold Mozart



## So klingt Mannheim!

Museum Zeughaus Reiss-Engelhorn-Museen • 12. Juli 2014, 20 Uhr

**Erste Wiederaufführung nach über 250 Jahren der Sonaten von Wilhelm Cramer (ca. 1745-1799) auf seiner Originalvioline aus dem Jahr 1759.**

**Mannheimer Hofkapelle:** Florian Heyerick (Cembalo & Leitung), Hans-Joachim Berg (Violine), Christine Rox (Violine), Ursula Plagge-Zimmermann (Viola), Marie Deller (Violoncello) spielen Werke von Stamitz, Cramer, Holzbauer, Telemann, Corelli, C.Ph.E. Bach | [www.MuFoMa.de](http://www.MuFoMa.de)



## Blockflöte, Cembalo, Barocktanz

**Meisterkurse im Schloss Weikersheim, 27.-31. August 2014**

Matthias Weilenmann (Blockflöte),

Eva Maria Pollerus (Cembalo), Bernd Niedecken (Tanz)

Musik & Tanz der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts

Einzel- & Kammermusikunterricht, Tanztraining u.v.m.

Der Kurs richtet sich an Musiker und Tänzer, die an diesen Themen interessiert sind. Im musikalischen Zentrum stehen Werke von Bach, Telemann, Graupner, Quantz, Mattheson u.a. Im Tanz- und Bewegungsunterricht stehen Choreographien und die eigene Körperarbeit im Mittelpunkt.

Kontakt, Karten, Anmeldung, Audio, Video und mehr:  
[www.allegra-online.de](http://www.allegra-online.de) | Tel. 0621-8321270

# Programmablauf

Burg Kronberg	Dorf- musikanten	16.00	16.30	London Trion	17.00	17.30	Blockflöten Trio	18.00	18.30	Old Hall Manuskript	19.00	19.30	Flöten(halbe) Stunde	20.00	20.30	Boismortier travers	21.00	21.30	Tageszeiten Ende ca. 23 Uhr	22.00	22.30
	Johanniskirche	La Récréation	17.00		17.30	Tombeaux sur la mort		18.00	18.30		Musik bei Luois XV	19.00		19.30	Alt & Neu		20.00	20.30		Italienische Köstlichkeit	21.00
Museum Malerkolonie	Trio & Quartett	17.00	17.30	Vivaldi Konzerte	18.00	18.30	Culpa et Redemptio	19.00	19.30	Bach und Telemann	20.00	20.30	Branden- burgisches	21.00	21.30		22.00	22.30			
Peter & Paul	Flöten & Gamben	17.00	17.30	Hotteterre le Romain	18.00	18.30	Schottische Lieder	19.00	19.30	Tiefe Schwermuth	20.00	20.30		21.00	21.30		22.00	22.30			
Stadthalle	Gemischtes Doppel	16.00	16.30	Carl Philipp Emanuel	17.00	17.30		18.00	18.30		19.00	19.30		20.00	20.30		21.00	21.30		22.00	22.30