



ALLEGRA

macht die Musik

Künstlervermittlung, Festivalorganisation, Firmenevents

LA CAREZZA

Programm Die Boten der Liebe

Besetzung

Regina Kabis, Sopran

Annette Wieland, Mezzosopran

Katharina Olivia Brand, Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1849)

Ich wollt meine Lieb ergösse sich

Abendlied

Gruß

Fanny Hensel (1805-1847)

Die Mitternacht war kalt

So hast du ganz und gar vergessen

Der Strauß

Vier Lieder aus „Liederkreis an Felix“

Im wunderschönen Monat Mai

Wenn ich in deine Augen sehe

Johannes Brahms (1833- 1897)

Intermezzo Es-Dur op. 117 Nr. 1

Die Boten der Liebe

Phänomen

Über die Heide

Auf dem Kirchhofe

Die Schwestern

Robert Schumann (1810-1856)

Botschaft

Singet nicht in Trauertönen

Heiß' mich nicht reden, heiß' mich schweigen

Erste Begegnung

Sommerruh

Aus Kreisleriana op. 16

Antonín Dvořák (1841-1904)

Klänge aus Mähren op. 32

Ich schwimm Dir davon

Fliege Vöglein

Wenn die Sense scharf geschnitten

Der kleine Acker

Die Taube auf dem Ahorn

Der Ring



ALLEGRA

macht die Musik

Künstlervermittlung, Festivalorganisation, Firmenevents

Programm Duetti amorosi

Besetzung

Regina Kabis, Sopran

Annette Wieland, Mezzosopran

Katharina Olivia Brand, Hammerflügel

Klaus Hemmerle, Texte

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Io son pur vezzosetta
Non è di gentil core
Pur ti miro

Girolamo Frescobaldi (1583-1653)

Occhi che sete
Deh, deh, vien da me

Luigi Rossi (1597-1653)

Aprite vi begl'occhi

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

No, di voi non vo fidarmi HWV 190
Ahi, nelle sorti umane HWV 179

Johann Christian Bach (1735-1782)

aus den 6 italienischen Canzonetten
Gia la notte, Ascoltami
o Clori
T' intendo mio core
Pur nel sonno
Ah, rammenta
oh bella Irene

Texte aus:

Giacomo Casanova, Chevalier de Seingalt "Geschichte meines Lebens", erschienen erstmals 1822-1828

"Giacomo Girolamo Casanova, Chevalier de Seingalt, (1725-1798) mit dem selbstgemachten Titel: ein grosser Autor, ohne es zu wissen, dem wir die vollständigste und die farbigste Abbildung des 18. Jahrhunderts in der Weltliteratur verdanken. Denn nicht genug, dass Casanova alle diese Rollen ausfüllen oder spielen konnte, er hat sie auch beschrieben: genau, facettenreich, intelligent..."

In diesem Konzertprogramm werden sowohl seine für ihre Erotik bekannten Geschichten, wie auch weniger bekannte Briefwechsel von Frauen an ihn zu hören sein.

Die Duette stammen aus 3 musikalischen Epochen - von Monteverdi bis Mozart - und ranken sich ebenso um das zentrale und ewige Thema "Liebe".



ALLEGRA

macht die Musik

Künstlervermittlung, Festivalorganisation, Firmenevents

Programm Musicke of Sundrie Kindes

Besetzung

Regina Kabis, Sopran

Annette Wieland, Mezzosopran

Lutz Kirchhof, Laute

Martina Degen, Viola da gamba

John Whitfield (um 1600)	The English hunts up (Instrumental)
Thomas Ford (um 1580 - 1648)	Not full twelve years How shall I then describe my love
Thomas Campion (gest. 1620)	Jacke and Jone they think no ill To Musicke bent is my retired mind
Anonym	3 Schottische Tänze (Laute solo)
Thomas Campion	The peacefull Western winde A secret love or two
John Dowland (1563-1626)	Mrs. White's Thing (Instrumental)
Michael Cavendish (um 1600)	Say shepherds say, where is your joly swain?
John Dowland	Fine knacks for ladies I saw my lady weep Lady Hunsdon's Puffe (Instrumental) Can she excuse my wrongs Time stands still Now oh now I needs must part

Liebe und Lifestyle spielen in der Welt englischer Consortlieder eine zentrale Rolle. Alle Varianten der Gefühlswelt werden auskostet und in fantasievollen, dramatischen, frechen oder witzigen Varianten dargestellt. Die musikalischen Möglichkeiten hochdifferenzierter Polyphonie, harmonischer Extravaganz und tänzerischer Rhythmik geben dieser Musik eine überwältigende Ausdruckskraft. Das Lebensgefühl stolzer, wagemutiger und gleichzeitig gefühlvoller Menschen überträgt sich auf den Zuhörer der Gegenwart.