

# Klang im Kloster

Festival für Alte Musik  
im Rahmen des Museumsuferfestes



Foto: Uwe Dettmar  
Kreuzgang im Karmeliterkloster Frankfurt am Main

27.-29. August 2010

FREITAG | 27. AUGUST 2010 | 20 UHR

## Mannheimer Schule

Mannheimer Hofkapelle

Kristin von der Goltz - Solocello

Leitung: Florian Heyerick

### PROGRAMM

#### **Christoph Graupner (1683-1760)**

Sinfonia in G-Dur

Allegro – Moderato – Menuet – Presto

#### **Joseph-Marie-Clément Dall'Abaco (1710-1805)**

Capricen für Cello solo

#### **Anton Fils (1733-1760)**

Konzert für Violoncello und Orchester C-Dur

Tempo giusto – Adagio non molto – Allegro molto

Pause

#### **Joseph Haydn (1732-1809)**

Konzert für 2 Lyren und Orchester in F-Dur, Hob. VIIh:4

(Bearbeitung für 2 Flöten)

Allegro - Andante - Presto

#### **Anton Fils**

Sinfonie in Es-Dur

Allegro – Andante – Minuetto - Presto

Mit freundlicher Unterstützung von:



**HEIDELBERGER AKADEMIE  
DER WISSENSCHAFTEN**  
Akademie der Wissenschaften  
des Landes Baden-Württemberg



Hogeschool  
Gent  
Departement  
Conservatorium



### **Mannheimer Hofkapelle**

Anlässlich des 400. Geburtstages der Stadt Mannheim gründete sich 2007 das Barockorchester unter dem Namen „Mannheimer Hofkapelle“. Nach der feierlichen Wiedereröffnung des Mannheimer Barockschlusses gestaltete das Orchester zahlreiche Konzerte. Die öffentlichen Auftritte des Ensembles unter der Leitung von Florian Heyerick vermitteln dem Publikum durch eine Moderation der Programme die Faszination der Hofmusik im 18. Jahrhundert. Die Zuhörer erhalten Einblicke in die Musik, ihre Entstehungszeit und die damalige Aufführungspraxis der „Mannheimer Schule“. Neben einer festen Kernbesetzung um die Konzertmeister Peter Rainer und Swantje Hoffmann wird das Ensemble je nach gewähltem Projekttitel flexibel und neu zusammengestellt, um die originale Besetzung der entsprechenden Zeit darzustellen. Dadurch steht die „Mannheimer Hofkapelle“ auch anderen Veranstaltern je nach gewünschter Besetzung zur Verfügung. Den Schwerpunkt der Programme bildet das Repertoire des 17. + 18. Jahrhunderts und der Rekonstruktion der damaligen Aufführungspraxis an den Höfen von Mannheim, Darmstadt, Dresden, Wien und Paris. Gespielt wird ausschließlich auf historischen Instrumenten.

[www.mannheimer-hofkapelle.de](http://www.mannheimer-hofkapelle.de)

### **Kristin von der Goltz - Violoncello**

war von 1991 bis 2004 Mitglied des Freiburger Barockorchesters. Sie konzertiert heute sowohl auf modernem als auch auf dem Barockcello und ist als Solocellistin international gefragt. Seit 1992 ist sie die Cellistin des bekannten "Trio Vivente" mit Anne Katharina Schreiber, Violine und Jutta Ernst, Klavier.

Seit Oktober 2001 unterrichtet sie Barockcello an der Musikhochschule in München. An der Hochschule für Katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg hat sie seit September 2004 eine Dozentur für die Frühförderklasse auf modernem Cello. Sie ist Mitglied der Berliner Barocksolisten. Seit 2009 ist sie Stimmführerin der Celli im Münchener Kammerorchester und hat eine Professur für Barockcello an der Musikhochschule Frankfurt.

SAMSTAG | 28. AUGUST 2010 | 11-19 UHR

## 11.00 Uhr - Cöllnisches Consort

### Pièces en Concert

#### Antoine Forqueray (1672-1745)

1. Suite d-moll für Viola da Gamba & B.c. - Allemande La LaBorde
4. Suite g-moll - Le Carillon de Passy
1. Suite - La Couperin

#### Jean Philippe Rameau (1683-1762)

Pièce en Concert Nr. 5 für Cembalo, Flöte, Viola da Gamba  
Fugue La Forqueray - La Cupis - La Marais

## 12.00 Uhr - Aquila Ensemble

### Triste plaisir

#### Gilles Binchois (+1460)

Triste plaisir

#### Francesco Landini (+1397)

Che pena questa

#### Anonymus (Italien um 1420)

Diminutionen über „Che pena questa“ aus dem „Faenza-Codex“

#### Gherardello da Firenze (ca. 1320-1362)

“Cacciand' un giorno” (Diminuierte Fassung von Maria Büchl)

#### Francesco Landini

“Non ara may pieta” (Diminuierte Fassung aus dem Faenza-Codex)

#### Jacopo da Bologna (ca1340-1360)

Aquila altera

#### Guillaume Dufay (+1474)

"Adieu, ce bon vins de lannoy"

SAMSTAG | 28. AUGUST 2010 | 11-19 UHR

## 13.00 Uhr - La moresca

### **The Queene's delight**

**Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

Sonate g-moll op1,6:

Andante Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro

**Henry Purcell (1659-1695)**

A Ground in d

**John Playford (1623-1686)**

The Queens Delight - Simmeron's Dance Cold Ground

**Henry Purcell**

A new Scottish Tune

**John Playford**

Scots Rant Nobody's Jig

**Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)**

Sonata Sesta

## 14.00 Uhr - Ensemble ASPECTE

### **Le soleil du monde**

**François Couperin (1668-1733)**

La Superbe (Sonate en trio)

... - ... - Très lentement - Légèrement - Air tendre - Gayement

**Michel P. de Montéclair (1667-1737)**

Sixième Concert à deux Dessus

Allemande - Forlane - Passacaille - Prélude - Chaconne

**Marin Marais (1656-1728)**

Deuxième Suite de pièces en trio

Prélude - Fantaisie - Gavotte - Plainte - Petite Passacaille - Air gay

## 15.00 Uhr - Cöllnisches Consort

### **La Cascade de St. Cloud**

**Marin Marais (1656-1728)**

Pièces de Viole

Chaconne - le Tableau de l'Operation de la Taille - Le Badinage

**Louis Couperin (1626-1661)**

Prelude in G für Cembalo

**Jaques Martin Hotteterre (1674-1763)**

3. Suite G-Dur für Traversflöte & Basso continuo

Allemande La Cascade de St. Cloud

Sarabande La Guignon

Courante L'Indiferente & Double

Rondeau Le Plaintif, Menuet Le Mignon Gigue L'Italienne

SAMSTAG | 28. AUGUST 2010 | 11-19 UHR

## 16.00 Uhr - Aquila Ensemble

### Salve Regina

**Walter Frye (+ 1475)**

Salve Virgo Mater

**Hans Kotter (1480-1541)**

Praeludium in la

Salve Regina

**Heinrich Isaac (ca. 1450-1517)**

Tristitia vestra

**Guillaume Dufay (+1474)**

Vergine bella

**Johannes Tinctoris**

Virgo Dei throno digna

## 17.00 Uhr - La moresca

### Skordatur und Lautmalerei

**Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)**

Sonata I „Maria Verkündigung“ für Violine und b. c.

Aus: Rosenkranzsonaten

**Anonymus**

Sonata (14) d-moll für Violine und b. c.

**Heinrich Schmelzer (ca. 1623-1680)**

Sonata „Cucu“ für Violine und b.c

**Johann Kaspar Kerll (1627-1693)**

Toccata Quinta

**Anonymus**

Sonata (16) g-moll für Violine und b. c.

## 18.00 Uhr - Ensemble ASPECTE

### Le soleil du monde

**François Couperin (1668-1733)**

La Superbe (Sonate en trio)

... - ... - Très lentement - Légèrement - Air tendre - Gayement

**Louis Couperin (1626-1661)**

Suite en ré mineur (aus Pièces de Clavecin)

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Canaries - Chaconne

**Jacques Hotteterre (1674-1763)**

Préludes pour la Flûte à bec

Sonate en trio op.3/5

Prélude - Courante - Sarabande - Légèrement

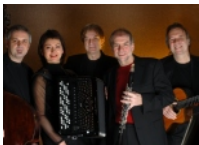


# ALLEGRA macht die Musik

Künstlervermittlung, Festivalorganisation, Firmenevents



**19. September, 17.00 Uhr, Karmeliterkloster Frankfurt/M**  
Klosterkonzerte - Capella Caesarea  
Ein musikalisches Lustgärtlein  
Deutsche Instrumentalmusik aus dem 17. Jahrhundert



**26. September, 19.00 Uhr, John Deere Forum Mannheim**  
Klezmer & Jazz - Helmut Eisel & Band  
Hip, cool und enorm groovend! Osteuropäische  
Emotionalität trifft auf expressiven Jazz.



**8. Oktober, 19.00 Uhr, Lanz-Kapelle Mannheim**  
"jUSi", Jutta Keller (Gesang) und Sibylle Laux (Gitarre)  
interpretieren deutsche und spanische Musik zwischen  
Soul und Jazz.



**15.-17. Oktober, Theater Rigiblick Zürich**  
TemPest - Ein Theaterkonzert  
Zürcher Barockorchester, Solisten, Schauspieler,  
Tänzer, Inszenierung: G. Gianotti, Ltg: M. Weilenmann  
[www.the-tempest.ch](http://www.the-tempest.ch)



**24. Oktober, 17.00 Uhr, Lanzkapelle Mannheim**  
Die beiden Musiker Christian Segmehl (Saxophon)  
und Lars Rapp (Schlagzeug) präsentieren Werke von  
J.S. Bach, W.A. Mozart und Originalkompositionen



**26. November, 19.30 Uhr, Lanzkapelle Mannheim**  
Kulinarischer Abend - 3-Gänge-Bufferet und Musik mit dem  
Streichquartett "La Finesse" aus Klassik, Pop, Film,  
Evergreens, Swing und Tango. Begrenzte Platzzahl!



**11. Dezember, 20.00 Uhr, Jesuitenkirche Mannheim**  
Claudio Monteverdi: "Marienvesper"  
Solisten, Motettenchor Mannheim,  
Mannheimer Hofkapelle; Leitung: Brigitte Fröhlich



**19. Dezember, 17.00 Uhr, Johanniskirche Mannheim**  
Das Blechbläserquintett BRASSerie spielt zum vierten  
Advent festliches und schwungvolles von Bach, Händel,  
Weihnachtslieder und swingende Xmas Songs.

SAMSTAG | 28. AUGUST 2010 | 20 UHR

## Italienische Kostbarkeiten

### Capricornus Ensemble Stuttgart:

Henning Wiegräbe, Posaune

Jörg Halubek, Orgel

### Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canzona quinta detta la Tromboncina

### Giovanni Bassano (ca. 1558-1617)

Anchor che co'l partire

### Girolamo Frescobaldi

Toccata decima (Libro secondo)

### Giovanni Bassano

Quando signor (prima parte)

Ma poi che vostr'altezza (seconda parte)

### Claudio Merulo (1533-1604)

Toccata settima

### Girolamo Frescobaldi

Canzona prima detta la Bonuisia

Pause

### Giovanni Bassano

Liquide perle Amor

Nasce la pena mia

### Peter Philips (1561-1628)

Pavana dolorosa

### Giovanni Bassano

La bella netta ignuda e bianca mano

Quando i vostri

### Johann Caspar Kerl (1627-1693)

Toccata prima und Passacaglia

### Girolamo Frescobaldi

Canzona ottava detta l'Ambitiosa



## Carpicornus Ensemble Stuttgart

### Henning Wiegräbe

ist Professor an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Nach dem Studium für Alte Musik führen ihn regelmäßige Engagements und CD-Produktionen bei renommierten Originalklang-Ensembles wie Concerto Palatino, les Cornets noirs, Cantus Cölln (Junghänel), Concerto Köln, Musica Fiata Köln, Orchestre des Champs-Élysées, Collegium vocale Gent (Herreweghe) und Amsterdam Barock Orchester (Koopman) in die deutschen und europäischen Musikzentren.

Als Solist arbeitet er mit Dirigenten und Orchestern aus Deutschland, Österreich, Tschechien, Polen, Japan und der Schweiz und gibt Meisterkurse in Europa und Asien. Er wirkt regelmäßig bei Rundfunk- und CD-Produktionen verschiedener europäischer Sendeanstalten und CD-Labels mit, u.a. mit dem Posaunenquartett Trombonissimo, mit Concerto Palatino und Cantus Cölln, Musica Fiorita, Musica Fiata Köln, Amsterdam Barock Orchester und als Solist.

### Jörg Halubek

(geb. 1977) studierte Orgel, Cembalo, Dirigieren und Musikwissenschaft in Stuttgart, Freiburg, Basel und Tübingen. Dem ersten Preis des Internationalen Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerbs 2004 in Leipzig (Orgel) folgten zahlreiche Einladungen zu Konzerten in Deutschland, Italien, Schweiz, Österreich, Norwegen, Russland, Japan und Korea. Rundfunk- und CD-Einspielungen liegen vor (cpo, Bayer). Er ist künstlerischer Leiter des Stuttgarter Barockensembles IL GUSTO BAROCCO und Dozent für Orgel, Cembalo und Historische Aufführungspraxis an den Staatlichen Hochschulen für Musik in Stuttgart und Karlsruhe.

SONNTAG | 29. AUGUST 2010 | 11-19 UHR

## 11.00 Uhr - La moresca

### **The Queene's delight**

**Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

Sonate g-moll op1,6:

Andante Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro

**Henry Purcell (1659-1695)**

A Ground in d

**John Playford (1623-1686)**

The Queens Delight - Simmeron's Dance Cold Ground

**Henry Purcell**

A new Scottish Tune

**John Playford**

Scots Rant Nobody's Jig

**Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)**

Sonata Sesta

## 12.00 Uhr - Ensemble ASPECTE

### **Le soleil du monde**

**François Couperin (1668-1733)**

La Superbe (Sonate en trio)

... - ... - Très lentement - Légèrement - Air tendre - Gayement

**Michel P. de Montéclair (1667-1737)**

Sixième Concert à deux Dessus

Allemande - Forlane - Passacaille - Prélude - Chaconne

**Marin Marais (1656-1728)**

Deuxième Suite de pièces en trio

Prélude - Fantaisie - Gavotte - Plainte - Petite Passacaille - Air gay

## 13.00 Uhr - Cöllnisches Consort

### **Bach in Sanssouci**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Sonate für Flöte & Basso Continuo E-Dur, BWV 1035

Adagio ma non tanto - Allegro - Siciliana - Allegro assai

Sonate für Viola da Gamba & Cembalo D-Dur, BWV 1028

Allegro

**Jacques Morel (ca. 1690-1740)**

Chaconne

## 14.00 Uhr - Aquila Ensemble

### **Triste plaisir**

**Gilles Binchois (+1460)**

Triste plaisir

**Francesco Landini (+1397)**

Che pena questa

**Anonymus (Italien um 1420)**

Diminutionen über „Che pena questa“ aus dem „Faenza-Codex“

**Gherardello da Firenze (ca. 1320-1362)**

“Cacciand' un giorno” (Diminuierte Fassung von Maria Büchl)

**Francesco Landini**

“Non ara may pieta” (Diminuierte Fassung aus dem Faenza-Codex)

**Jacopo da Bologna (ca1340-1360)**

Aquila altera

**Guillaume Dufay (+1474)**

"Adieu, ce bon vins de lannoy"

## 15.00 Uhr - La moresca

### **Skordatur und Lautmalerei**

**Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)**

Sonata I „Maria Verkündigung“ für Violine und b. c.

Aus: Rosenkranzsonaten

**Anonymus**

Sonata (15) B-Dur für Violine und b. c.

**Heinrich Schmelzer (ca. 1623-1680)**

Sonata „Cucu“ für Violine und b.c

**Johann Kaspar Kerll (1627-1693)**

Toccata Quinta

**Anonymus**

Sonata (16) g-moll für Violine und b. c.

## 16.00 Uhr - Ensemble ASPECTE

### **Le soleil du monde**

#### **François Couperin (1668-1733)**

La Superbe (Sonate en trio)

... - ... - Très lentement - Legèrement - Air tendre - Gayement

#### **Louis Couperin (1626-1661)**

Suite en ré mineur (aus Pièces de Clavecin)

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Canaries - Chaconne

#### **Jacques Hotteterre (1674-1763)**

Préludes pour la Flûte à bec

Sonate en trio op.3/5

Prélude - Courante - Sarabande - Legèrement

## 17.00 Uhr - Cöllnisches Consort

### **Pièces en Concert**

#### **Antoine Forqueray (1672-1745)**

1. Suite d-moll für Viola da Gamba & B.c. - Allemande La LaBorde

4. Suite g-moll - Le Carillon de Passy

1. Suite - La Couperin

#### **Jean Philippe Rameau (1683-1762)**

Pièce en Concert Nr. 5 für Cembalo, Flöte, Viola da Gamba

Fugue La Forqueray - La Cupis - La Marais

## 18.00 Uhr - Aquila Ensemble

### **Salve Regina**

#### **Walter Frye (+ 1475)**

Salve Virgo Mater

#### **Hans Kotter (1480-1541)**

Praeludium in la

Salve Regina

#### **Heinrich Isaac (ca. 1450-1517)**

Tristitia vestra

#### **Guillaume Dufay (+1474)**

Vergine bella

#### **Johannes Tinctoris**

Virgo Dei throno digna

# Klosterkonzerte

Die Konzertreihe im Kreuzgang des Karmeliterklosters  
5 Konzerte von Mai - September

Eine Veranstaltung des Instituts für Stadtgeschichte  
in Zusammenarbeit mit ALLEGRA - Agentur für Kultur  
Kalmitstr. 24, 68163 Mannheim  
Telefon: 0621 / 83 21 270, [www.allegra-online.de](http://www.allegra-online.de)

Nächstes Konzert:

19. September • 17 Uhr



## Capella Caesarea:

Andreas Pilger (Barockvioline), Hans-Jakob Bollinger (Zink),  
Peter Stelzl (Barockposaune), Jennifer Harris (Dulzian),  
Evelyn Laib (Orgel/Cembalo), Andrea Baur (Chitarrone)

## Ein musikalisches Lustgärtlein

Deutsche Instrumentalmusik des 17. Jahrhunderts

In diesem "Lustgärtlein" - ein im 17. Jahrhundert häufig vorkommender Titel musikalischer und literarischer Sammlungen - präsentiert Capella Caesarea Musik, die im Umfeld des Dreißigjährigen Kriegs entstand. Die Komponisten dieser Zeit ließen Empfindungen wie Trauer und Verzweiflung, aber auch Hoffnung und Zuversicht in ihre Musik einfließen. So wird in diesem Konzert die barocke Lebenswelt dieses Kriegs- und Pestjahrhunderts und der so charakteristische Dualismus sinnlicher Diesseitsfreude und asketischer Weltverdammung auf eindruckliche Weise gegenwärtig gemacht.

Neben Johann Rosenmüller, Johann Hermann Schein und Samuel Scheidt sind dabei auch weniger bekannte Komponisten vertreten wie Matthias Weckmann, Johann Grabbe, Philipp Friedrich Buchner und Philipp Friedrich Boedekker.

SONNTAG | 29. AUGUST 2010 | 20 UHR

## Der letzte Gambist

### Hamburger Ratsmusik:

Simone Eckert, Viola da gamba

Michael Fuerst, Cembalo

### PROGRAMM

#### **Franz Xaver Hammer (1741-1817)**

Sonata à Viola da gamba D-Dur für Viola da gamba und B.c.  
Allegro Spirituoso - Adagio Cantabile - Menuett

#### **Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

Suite d-moll HWV 428 für Cembalo solo  
Präludium - Allemande - Air und Variationen

#### **Carl Friedrich Abel (1723-1787)**

Sonate d-moll für Viola da gamba solo  
Allegro - Adagio - Allegro

#### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Sonate g-moll BWV 1029  
für Viola da gamba und obligates Cembalo  
Vivace - Adagio - Allegro

Pause

#### **Carl Friedrich Abel**

Sonate e-moll WK 150 für Viola da gamba und Bc.  
Siciliano - Allegro - Presto

#### **Johann Sebastian Bach**

Chromatischen Fantasia und Fuge BWV 903 für Cembalo solo

#### **Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

Sonate D-Dur, Wq 137 für Viola da gamba und B.c.  
Adagio ma non tanto - Allegro di molto - Arioso



### **Simone Eckert**

mit 8 Jahren nach ihrem Berufswunsch gefragt, antwortete mit „Gambistin“. Die Ermahnung, doch einen richtigen Beruf zu ergreifen, schlug sie in den Wind und lebt und arbeitet heute als freischaffende Musikerin bei Hamburg. Nach einem Musikstudium an der Musikhochschule Hamburg bei Professor Ingrid Stampa und an der Schola Cantorum Basiliensis bei Hannelore Mueller und Jordi Savall, das sie 1990 mit dem Diplom für Alte Musik abschloß, gründete sie 1991 das Ensemble Hamburger Ratsmusik. Seit 1992 ist sie Dozentin am Hamburger Konservatorium und leitet Seminare für Viola da gamba an verschiedenen Institutionen in Deutschland und England. Neben dem Repertoire aus Renaissance, Barock und Frühklassik beschäftigt sie sich intensiv mit Neuer Musik für Viola da gamba. Zahlreiche Werke sind ihr gewidmet und von ihr uraufgeführt worden. Regelmäßige Engagements führen sie an die Staatsoper Hamburg und als Solistin, Ensembleleiterin und Dozentin durch ganz Deutschland, zahlreiche Länder Europas und Japan.

### **Michael Fuerst**

wurde 1967 in Madison, USA geboren. Sein dort begonnenes Studium schloss er in den Fächern Kirchenmusik, Mathematik und Deutsch ab. Anschließend folgte ein Musikstudium an der Eastman School of Music (USA), wo er Cembalounterricht bei Arthur Haas hatte und Assistent des Lautenisten Paul O'Dette war. Als Fulbright-Stipendiat studierte er bei Michael Behringer und Robert Hill an der Staatlichen Hochschule für Musik in Freiburg. Neben zahlreichen Konzerten im In- und Ausland und CD-Aufnahmen bei Deutsche Grammophon und Organum Classics, u.a. mit Musica Antiqua Köln unter Leitung von Reinhard Goebel, dozierte er an der Dresdner Akademie für Alte Musik und unterrichtet regelmäßig beim Internationalen Sommerkurs, Neuf-Brisach (F). Darüber hinaus ist Michael Fuerst Musikwissenschaftler. Er war Mitglied eines von der Deutschen Forschungsgemeinschaft finanzierten Forschungsprojekts zur deutschen Instrumentalmusik des 17. Jahrhunderts an der Universität Würzburg. Zur Zeit promoviert er über eine handschriftliche Quelle aus dem 17. Jahrhundert. Seit 2007 ist er Dozent an den Musikhochschulen in Lübeck und Bremen.

# Mitwirkende

## Aquila Ensemble



Maria Büchl (Blockflöte, Clavicytherium)

Fan Li (Fidel)

Yoshio Takayanagi (Mittelalterlaute)

Das Aquila - Ensemble aus Frankfurt am Main will die Musikkultur des Mittelalters wieder zum Klingen bringen. Der Adler (lateinisch aquila) verweist nicht nur auf die Wahlheimat der Musiker. Ihm ist auch ein berühmtes Lied des italienischen „Trecento“, Jacobo Bolognas „Aquila altera“ gewidmet. Seine Bedeutung erlangte das Werk nicht zuletzt durch eine hochvirtuose Instrumentalfassung. Neben reiner Ensemblesmusik bilden solche Transkriptionen von Gesangsstücken die zweite Säule des Repertoires. Alle drei Musiker spielen auf Instrumenten historischer Bauweise. Dieser besondere Klang schlägt die Brücke in eine Vergangenheit, deren Vielfalt, Ideenreichtum und Schönheit die Menschen des 21. Jahrhunderts neu beeindruckt.

Die drei Musiker kennen sich seit dem gemeinsamen Studium am Institut für Historische Interpretationspraxis der Frankfurter Musikhochschule. Dort erhielten sie wesentliche Impulse durch Maurice van Lieshout. Ebenso tragen entsprechende Weiterbildungen zum besseren Verständnis für diese frühe Musik bei: Yoshio Takayanagi studiert in Frankfurt neben Barocklaute auch Mittelalterlaute, Li Fan absolvierte ein Aufbaustudium für frühe modale Musik an der „Schola Cantorum Brabantiae“ (Tilburg/Niederlande) und Maria Büchl studiert derzeit Mittelaltermusik an der Schola Cantorum in Basel.

## Cöllnisches Consort



Christoph Dörner, Traversflöte  
Sarah Perl, Viola da Gamba  
Mira Lange, Cembalo

**Christoph Dörner** spielt als Traversflötist in den verschiedensten Besetzungen vom Duo bis zur Orchesterformation, wobei sein Hauptinteresse der Musik Johann Sebastian Bachs, sowie der französischen Barockmusik gilt. Ein zentrales Anliegen ist es ihm dabei, die klanglichen Möglichkeiten seines Instrumentes immer wieder neu zu erkunden, und diese im Zusammenklang des Ensembles einzubringen.

**Sarah Perl** studierte Viola da Gamba bei Achim Weigel in Würzburg, an der UdK Berlin bei Niklas Trüstedt und an der Hochschule für Künste Bremen bei Hille Perl. Sie arbeitete mit Ensembles wie dem Freiburger BarockConsort, dem Main-Barockorchester, dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin sowie mit Solisten wie Dorothee Miels, Hille Perl und Lee Santana. Sie ist Mitglied im Gambenconsort Sirius Viols, und in ihrer Duoarbeit mit der Cembalistin Mira Lange widmet sie sich der reichhaltigen Sololiteratur.

**Mira Lange** studierte Cembalo bei Prof. Harald Hoeren und Blockflöte bei Prof. Michael Schneider an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt. Daneben erlernte sie barocken Bühnentanz bei Jürgen Schrape an der Hochschule für Künste Bremen. Mit dem Ensemble Travertino gewann sie den 1. Telemann-Wettbewerb Magdeburg und konzertierte bei verschiedenen Festivals sowie in Frankreich und Bolivien. Neben ihrer freiberuflichen Tätigkeit als Cembalistin in Kammermusik- und Orchesterformationen tritt sie mit der Gambistin Sarah Perl als Duo auf.

Das **Cöllnische Consort** fand sich als Ensemble zusammen, um gemeinsam den klanglichen Reizen insbesondere der französischen Barockmusik nachzugehen und sie im Musizieren wieder lebendig werden zu lassen. Die Besetzung mit Traversflöte, Gambe und Cembalo entspricht dabei dem speziellen, intimen Charme, den die französische Kammermusik während der Regentschaft Louis XIV. als ganz eigenen Duktus ausprägte.

## Ensemble ASPECTE



### **Katharina Lugmayr**

wurde in Wien geboren und studierte Blockflöte an den Musikhochschulen in Wien (Hans Maria Kneihns) und Zürich (Matthias Weilenmann). Ihre Konzerttätigkeit als Solistin und mit verschiedenen Ensembles führte sie durch ganz Europa. Sie ist Mitglied des Ensembles Voces Spontane, das sich ausschließlich mit freier Improvisation beschäftigt und Gründungsmitglied des Ensembles Mikado, das 2004 Gewinner der „International Young Artist’s Presentation – Early Music“ in Antwerpen war. Seit 1998 unterrichtet sie an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien und ist regelmäßige Gastdozentin bei Meisterkursen.

### **Matthias Weilenmann**

studierte Blockflöte u.a. bei Conrad Steinmann, Kees Boeke und Walter van Hauwe. Bedeutende Impulse erhielt er von Nikolaus Harnoncourt, unter dessen Leitung er seit 1975 in vielen Orchestern mitwirkt. Als Blockflötist spielt er in verschiedenen Besetzungen und mit Dirigenten wie Nikolaus Harnoncourt, Marc Minkowski, Franz Welser Möst, Adam Fischer, William Christie u.v.a. Lehrtätigkeiten und Konzerte in USA, ganz Europa und Taiwan. Seit 1982 ist Matthias Weilenmann Dozent an der Hochschule für Musik und Theater Zürich, deren Abteilungsleiter im Bereich Alter Musik er seit 1998 ist. Seit 2004 ist er künstlerischer Leiter des Zürcher Barockorchesters. Sein starkes Interesse an Neuer Musik ist mit zahllosen Uraufführungen, Rundfunkeinspielungen und einer gerade erscheinenden CD mit neuer CH-Musik belegt.

### **Yvonne Ritter**

ist in Muri AG geboren und aufgewachsen. Sie studierte Blockflöte an der Hochschule der Künste in Zürich bei Matthias Weilenmann und an der Universität der Künste in Berlin bei Gerd Lünenbürger. Ebenfalls an der Hochschule der Künste in Zürich studiert sie seit 2005 Cembalo bei Michael Biehl. Yvonne Ritter unterhält eine rege Konzerttätigkeit als Solistin und Kammermusikerin. Seit 2007 ist sie Mitglied des Barockensembles "Les Musiciens du Roy".

### **Sarah Weilenmann**

studierte bis 2004 Violoncello an der Hochschule der Künste Zürich. Danach wechselte sie ans New England Conservatory of Music in Boston wo sie den Bachelor of Music erhielt. Gegenwärtig studiert sie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien auch Barockcello. Sie ist Mitglied des Schleswig Holstein Festival Orchesters sowie des "Zürcher Barockorchesters" und spielt auch regelmäßig mit den Wiener Symphonikern.

## La Moresca



Claudia Hoffmann (Violine und Pochette)  
Gerd Amelung (Cembalo)

**Claudia Hoffmann** studierte moderne Violine in Freiburg im Breisgau mit Orchester- und Lehrdiplom, Barockvioline bei Michi Gaigg am conservatoire nationale de région in Straßbourg, dann am Koninklijk Conservatorium in Den Haag bei Sigiswald Kuijken und Ryo Terakado mit Konzertdiplom sowie extern an der Schola Cantorum Basiliensis bei Chiara Banchini. Sie nahm an Kursen von J.E. Gardiner, Fabio Biondi, Ingrid Seifert und Reinhard Goebel teil und spielte u.a. im Barockorchester Stuttgart bei "la stagione", Frankfurt, Barockorchester Bremen, dem Orchestra of the Baroque (UK) sowie bei La Petite Bande. Sie arbeitete zusammen mit dem Madrigalchor Freiburg, dem Kammerchor Zürcher Unterland, der Knabenkantorei Basel, Konzertchor Oberbaselbiet, Ensemble Vocale, München und vielen anderen. 2008 erschien bei Carpe Diem „Spirit meets pleasure John come kiss me now“ mit englischer Musik aus „the Dancing Master“ und Werken von Matthew Locke. Radio- u. CD-Aufnahmen mit LA BEATA OLANDA und als Mitwirkende in verschiedenen Ensembles sowie Konzerte mit freier Improvisation und Folklore ergänzen ihre Tätigkeit. Claudia Hoffmann ist Preisträgerin des Pan Celtic Festivals Kilkenny 2003. Sie ist Dozentin der Meisterkurse Barockvioline des Festival de Gruyères 2006 und 2010.

**Gerd Amelung** studierte Cembalo und Clavichord bei B. Klapprott in Weimar sowie Generalbass-praxis und historische Satzlehre an der Schola Cantorum Basiliensis bei J. B. Christensen und M. Jans als Stipendiat des Deutschen Akademischen Austauschdiensts. Seit 2004 ist er als freischaffender Cembalist tätig. Dabei arbeitet er als Solist und Continuospieler mit dem Kammerorchester Basel, Akademie für Alte Musik Berlin, RIAS Kammerchor, Lautten Compagny, der Kammerakademie Potsdam, dem Cyprus Symphony Orchestra und anderen Ensembles in Konzerten, CD- und Rundfunkaufnahmen zusammen. Seit 2005 ist er an der Musikhochschule Weimar als Lehrbeauftragter für barocke Stilistik für Sänger und Cembalo tätig. In der Spielzeit 2008 / 2009 war er als musikalischer Coach für die „Rheinsberger Hofkapelle 2008“ an der Musikakademie Rheinsberg tätig. Er ist Preisträger beim „Großen Förderpreiswettbewerb der Konzertgesellschaft München“ sowie beim „Alte Musik Treff“ der Stiftung Preußischer Kulturbesitz.

# Karten für die Abendkonzerte

Telefon: 0621 / 83 21 270

Email: [info@allegra-online.de](mailto:info@allegra-online.de)

Online-Ticket: [www.klang-im-kloster.de](http://www.klang-im-kloster.de)

Vorverkauf auch an der Touristinfo am Römer und im Karmeliterkloster, Münzgasse 9, sowie an der Tages- und Abendkasse vor den Konzerten.

Einzelkarte: 10,- Euro

Tagsüber sind die Konzerte mit dem Museumsuferbutton ohne Eintritt zugänglich. Kein Einlass während der Konzerte!



## Klang im Kloster 2010

Eine Veranstaltung von

ALLEGRA - Agentur für Kultur

Kalmitstr. 24, 68163 Mannheim

Telefon: 0621 / 83 21 270, Fax: 0621 / 83 21 271

Email: [info@allegra-online.de](mailto:info@allegra-online.de), [www.allegra-online.de](http://www.allegra-online.de)

Im Auftrag des Instituts für Stadtgeschichte Frankfurt am Main

Das Festival findet im Rahmen des Museumsuferfestes 2010 der Stadt Frankfurt am Main statt. Mit freundlicher Unterstützung der Tourismus- und Congress GmbH Frankfurt/M